

APERÇUS

Versailles au pays des cagoles niçoises

14 décembre 2022

Aux Bouffes du Nord, **Nicole Genovese** imagine une fable burlesque où s'entrelacent dans un conte bavard passé et présent. Questionnant le vide de nos existences, la vacuité des rapports humains, elle transporte Versailles à Nice, Marie-Antoinette devenant une employée de boutique à l'accent chantant du sud, préférant **Amel Bent** à **Gluck**, son amie la Lamballe, une femme sans le sou, Provence, frère du Roi, polémiste réactionnaire et Louis XVI un commercial, bricoleur du dimanche.



Avec facétie déjantée et mauvais goût tout à fait assumé, l'autrice s'amuse à faire cause commune entre l'aristocratie d'hier et les nouveaux riches d'aujourd'hui. Ainsi sur des airs de musique proto-baroque composée et jouée en direct par **Francisco Mañalich**, l'esprit piquant des lumières, les joutes verbales mordantes des salons d'antan laissent la place aux brèves de comptoir. Réchauffements climatiques, hôpitaux publics, acheter bio et autres sujets d'actualité passent à la moulinette du loufoque, du burlesque et du raccourci.

Jouant des temporalités et des anachronismes, passant du coq à l'âne, **Nicole Genovese**, à l'écriture, et **Claude Vanessa**, à la mise en scène, signe un spectacle ovniologique qui s'ancre dans le superficiel et l'exubérant. Ton décalé, jeu pince sans rire et mimiques désopilantes, les comédiens s'en donnent à cœur joie. Face à l'avenir funeste, la décapitation en point de mire de cette classe sociale hors sol, l'ensemble frôle parfois la caricature, le trait d'humour flirte avec le potache et la rythmique fait des anicroches.

Toutefois, et c'est la grande force de cette proposition déjantée gentiment foldingue, *Le Rêve et la plainte* ne se prend pas au sérieux. Les rires fusent. La salle prend un malin plaisir à voir cette reine de pacotille s'extasier sur sa nouvelle cuisine sur mesure, ce roi à la masse s'apeurer d'un cou coincé entre deux bouts de bambou. Particulièrement foutraque, cette œuvre inclassable, grotesque autant que jubilatoire, fait du bien aux zygomatiques !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Le rêve et la plainte de Nicole Genovese

Théâtre des Bouffes du nord

37 bis, bd de la Chapelle

75010 Paris

Jusqu'au 30 décembre 2022

Durée 1H20 environ

Mise en scène de **Claude Vanessa**

Composition musicale de **Francisco Mañalich**

Création et régie son de **Emile Wacquiez**

Régie générale, création et régie lumières de **Pierre Daubigny**

Costumes de **Julie Dhomps**

Scénographie de **Nicole Genovese** et **Pierre Daubigny** (avec le conseil précieux de **Antoine Fontaine** et **Émilie Roy**)

Peintures de **Lùlù Zhàng**

Collaboration Artistique de **Adrienne Winling**

Avec **Solal Bouloudnine** en Alternance avec **Raouf Raïs**, **Sébastien Chassagne**, **Nicole Genovese**, **Francisco**

Mañalich, **Nabila Mekkid**, **Maxence Tual**, **Angélique Zaini**

Crédit photos © **Charlotte Fabre**